

ENTREVISTA TAURINA

(TRANSCRIPCIÓN)



5 LOCUTORA: Saludos cordiales desde *Giralda Center Ondas*. **Son las cinco en punto de la tarde** y hoy tenemos el placer de entrevistar a Antonio Ramos, profesor de español y crítico taurino en Internet del portal DESDELCALLEJÓN.COM, el referente del mundo del toro en Andalucía y el más visitado. Buenas tardes, Antonio, bienvenido a nuestra emisora.

ENTREVISTADO: Hola, buenas tardes, encantado de estar con vosotros, cuando queráis **iniciamos el paseíllo**.

L: Pues venga, **apriétate los machos** y... **¡Vamos al toro!** ¿Qué puedes contarnos sobre la historia de la Tauromaquia?

10 E: La Tauromaquia es el arte que representa la lucha del hombre contra el toro. Un juego que ya se realizaba en la Antigüedad Clásica griega, concretamente en Creta y Micenas. El antepasado del toro bravo de lidia actual es el uro que, salvajemente, pastaba por las tierras prerrománicas de la Península Ibérica. De hecho, el geógrafo Herodoto bautizó a España, por su forma, como la vieja y arrugada piel de toro.

15 L: Entonces, **cojamos al toro por los cuernos** y háblanos un poco del origen de la corrida tal y como se conoce hoy en día.

20 E: ¡Uf, **vaya encerrona!** El origen del toreo a pie actual, parte del toreo a caballo realizado fundamentalmente por reyes y nobles en los siglos XVI y XVII, cuando alanceaban al astado. Paulatinamente, el pueblo hizo de esta Fiesta algo suyo y fueron participando en ella el resto de clases sociales. Pedro Romero, de Ronda y, Costillares, de Sevilla son de las primeras figuras que se conocen.

L: Bueno, en Sevilla, aparte de figuras y maestros del toreo, tenemos todo un monumento como es La Maestranza. Antonio, ¿es cierto que es la más importante del mundo?

25 E: ¡Qué te voy a decir yo! Mi primera experiencia taurina fue en esta plaza a los cuatro años, cuando asistí a una corrida y me senté en el tendido de la mano de mi padre. Para mí, el coso más bello del planeta taurino es la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, por su arquitectura, historia, tradición, categoría y afición. Tampoco **me dejo en el esportón** Las Ventas de Madrid, la Monumental de México, el Coso de Vista Alegre de Bilbao, La Maestranza de Ronda o las plazas de Valencia, Barcelona, Lisboa y Nimes.

L: Llegó la hora de **cambiar de tercio** y de **cruzarse al pitón contrario**. ¿Qué te sugiere el término "antitaurino"?

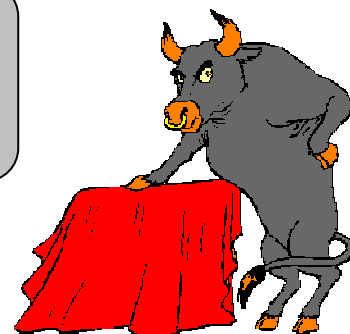
35 E: Pues no te creas que no voy a **salirme a los medios** con este tema. En esta vida tiene que haber de todo, apasionados como yo, y detractores como la cantante Alaska y su campaña. Que para gustos, los colores, que son muchos y variados como las tonalidades de los hermosos trajes de luces. Los aficionados a los toros sólo pedimos que nos respeten, y que las polémicas que se creen sobre la Tauromaquia estén fundamentadas y se hagan desde un conocimiento pertinente del tema.

- 40 L: Y como **no hay quinto malo**, llegamos a nuestra quinta pregunta. ¿Cuáles son los toreros y las ganaderías que hoy día están **en la cresta de la ola**?
- E: La Fiesta vive un gran momento y, sin duda, ha llegado con fuerza e interés al siglo XXI. Artistas como José Tomás, Enrique Ponce, Cayetano y El Juli llenan tarde tras tarde las plazas hasta la bandera. Ahora bien, mis favoritos son los sevillanos Morante y El Cid, y el francés Castilla. En cuanto a las ganaderías ¡qué misterioso es acudir a una dehesa donde nace y se cría el toro! Los más bravos y nobles son los de Zalduendo y Fuente Ymbro. Y los más encastados y fuertes, los de Victorino Martín y Miura.
- 45
- L: **Rematemos la faena** con una **estocada hasta la bola** para **cortar las dos orejas y el rabo** en esta entrevista. Antonio, ¿nos puedes citar alguna anécdota personal o curiosidad en tu faceta taurina?
- 50
- E: Pues sí, muchas, pero me quedo con el premio ganado al acertar una quiniela taurina en la temporada de 2004. Gracias a que adiviné doce pronósticos en las actuaciones de toros y toreros, me concedieron la oportunidad de viajar nada más y nada menos a las playas de Natal, en Brasil.
- 55
- L: ¡Vaya lujazo, **para quitarse el sombrero!** Pero qué envidia nos das. Sólo me queda despedirte y agradecerte tu presencia aquí. Me despido de nuestros oyentes de *Giralda Center Ondas*, hasta la próxima. Y a ti, Antonio, esperamos seguir viéndote en los mejores carteles.
- 60
- E: El gusto ha sido mío, menos mal que no me **habéis dado los tres avisos**. Gracias por la invitación a esta radio. Nos vemos pronto y **¡que Dios reparta suerte!**

DERECHOS AL TORO



1. La entrevista mantenida por la locutora de *Giralda Center Ondas* con Antonio está repleta de expresiones y términos taurinos. En la vida cotidiana de los españoles, es común que se escape en el habla más coloquial alguna expresión que hunde sus raíces en el mundo taurino.



¿Sabrías reconocer algunas de ellas?

¿Has escuchado en la calle alguna frase de este tipo?

2. Una vez leída la transcripción de la entrevista, une con flechas estas expresiones taurinas con su posible significado:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
<i>Apretarse los machos</i>	<i>Concluir brillantemente una actividad que nos hemos propuesto.</i>
<i>Coger al toro por los cuernos</i>	<i>Prepararse ante un determinado acontecimiento. Paso previo a la acción.</i>
<i>Cambiar de tercio</i>	<i>Advertencia, pedir a través de una señal el final de una tarea.</i>
<i>Encerrona</i>	<i>Desear que le vaya bien a alguien antes de hacer un examen, entrevista de trabajo, etc.</i>
<i>Rematar la faena</i>	<i>En una conversación, pasar a otro tema o cuestión.</i>
<i>¡Que Dios reparta suerte!</i>	<i>Comprometerse, asumir un asunto y responsabilizarse de una acción.</i>
<i>Dar los 3 avisos</i>	<i>Dificultad. Compromiso complicado al que nos enfrentamos sin ninguna ayuda.</i>

3. Ahora, con la ayuda de tu compañero, imagina diferentes situaciones en las que utilizarías las siguientes expresiones:

"Cortar las dos orejas y el rabo"

"Iniciar el paseíllo"

"Vamos al toro"

4. A continuación te presentamos una serie de expresiones taurinas y con la ayuda de tu compañero adivinad si las definiciones son verdaderas o falsas.

EXPRESIÓN	VERDADERO O FALSO
"Me dejo en el esportón"	<p><i>El esportón</i> es la puerta principal de una plaza de toros.</p> <p><input type="checkbox"/> Verdadero <input type="checkbox"/> Falso</p>
"Salirme a los medios"	<p><i>Los medios</i> es el espacio situado entre el ruedo y los tendidos.</p> <p><input type="checkbox"/> Verdadero <input type="checkbox"/> Falso</p>
"Estar en la cresta de la ola"	<p><i>Estar en la cresta de la ola</i> posee el valor de triunfo, actualidad, plenitud, momento extraordinario.</p> <p><input type="checkbox"/> Verdadero <input type="checkbox"/> Falso</p>
"Quitarse el sombrero"	<p><i>Chapeau (Chapó)</i> es sinónimo de "quitarse el sombrero".</p> <p><input type="checkbox"/> Verdadero <input type="checkbox"/> Falso</p>
"Cruzarse al pitón contrario"	<p><i>El pitón contrario</i> es una persona que está continuamente pitando y en desacuerdo con los toreros.</p> <p><input type="checkbox"/> Verdadero <input type="checkbox"/> Falso</p>