

SER Y ESTAR

FICHA DE LA TAREA

Objetivos: Contrastar el uso de *ser* y *estar*, usando todas las formas de presente y pretérito perfecto.

Nivel: A partir de A2 (80 horas de clase)

Nº Alumnos: Variable.

Destrezas: Las cuatro.

Duración: 40´.

Material:

- Podcast con silencios.
- Podcast completo.
- Transcripción del podcast.
- Tarjetas con los verbos.
- Texto con huecos para los alumnos.

Desarrollo

- Se reparten entre los alumnos las tarjetas correspondientes a las formas verbales de *ser* y *estar*.
- Se escucha en clase una primera vez el podcast con silencios en los verbos marcados en la transcripción.
- Se escucha entonces una segunda vez, en la que los alumnos deberán completar los silencios con las formas verbales que cada uno tiene en tarjetas.
- Se entrega a los alumnos una copia del texto con los espacios en blanco y se da la oportunidad de que lo completen nuevamente.
- Por último, se escucha el podcast con el texto completo.

TRASCRIPTIÓN

“¿Se puede saber dónde está el director?” Gritaban algunos de ellos, nerviosos por el estreno. “Nosotros estamos aquí desde hace 45’ y él llega tarde como siempre. Este hombre es un informal. Un día tan importante como el de hoy y seguro que se le han pegado las sábanas”. “Tal vez tiene miedo”, dijo alguien desde el fondo, “no ha sido nunca un hombre valiente”. “Si tiene miedo”, contestó otra voz, “eso significa que ha perdido la confianza en nosotros... o, tal vez, que nunca la ha tenido”. “Probablemente somos tan malos como parecemos”, añadió alguien más, y una sombra se extendió sobre sus cabezas.

“¡Tú estás desvariando!” le contestó alguien más optimista. “Yo soy sincera”, respondió, “solamente somos aficionados y aquí hay grupos que son profesionales. No tenemos ninguna posibilidad de ganar”. “Ganar no es tan importante” añadió un tercero “lo que realmente importa es lo que hemos hecho para llegar hasta aquí. Podemos ser malos pero nos hemos divertido, preparando la obra, ha sido un año bueno y la experiencia ha estado bien, ¿no estáis de acuerdo?”

“Tú eres muy convincente”, dijeron los más pesimistas, “serías una buena directora”. “Y vosotros sois buenos actores” respondió “y no podéis estar siempre pensando que lo vamos a hacer mal. Vamos, que ya están levantando el telón”.

... “¡Ya estoy aquí!, perdonad el retraso” dijo el director desde el fondo... “es que se me ha pinchado una rueda del coche y”...

<p style="text-align: center;">ESTOY</p>  <p>Tarjetas B1</p>	<p style="text-align: center;">SOY</p>  <p>Tarjetas B1</p>
<p style="text-align: center;">ESTÁS</p>  <p>Tarjetas B1</p>	<p style="text-align: center;">ERES</p>  <p>Tarjetas B1</p>
<p style="text-align: center;">ESTÁ</p>  <p>Tarjetas B1</p>	<p style="text-align: center;">ES</p>  <p>Tarjetas B1</p>
<p style="text-align: center;">ESTAMOS</p>  <p>Tarjetas B1</p>	<p style="text-align: center;">SOMOS</p>  <p>Tarjetas B1</p>
<p style="text-align: center;">ESTÁIS</p>  <p>Tarjetas B1</p>	<p style="text-align: center;">SOIS</p>  <p>Tarjetas B1</p>
<p style="text-align: center;">ESTÁN</p>  <p>Tarjetas B1</p>	<p style="text-align: center;">SON</p>  <p>Tarjetas B1</p>
<p style="text-align: center;">ESTAR</p>  <p>Tarjetas B1</p>	<p style="text-align: center;">SER</p>  <p>Tarjetas B1</p>
<p style="text-align: center;">HA ESTADO</p>  <p>Tarjetas B1</p>	<p style="text-align: center;">HA SIDO</p>  <p>Tarjetas B1</p>

¿Se puede saber dónde _____ el director? Gritaban algunos de ellos, nerviosos por el estreno. Nosotros _____ aquí desde hace 45' y él llega tarde como siempre. Este hombre _____ un informal. Un día tan importante como el de hoy y seguro que se le han pegado las sábanas. Tal vez tiene miedo, dijo alguien desde el fondo, no ha _____ nunca un hombre valiente. Si tiene miedo, contestó otra voz, eso significa que ha perdido la confianza en nosotros... o, tal vez, que nunca la ha tenido. Probablemente _____ tan malos como parecemos, añadió alguien más, y una sombra se extendió sobre sus cabezas.

¡Tú _____ desvariando! le contestó alguien más optimista. Yo _____ sincero, respondió, solamente somos aficionados y aquí hay grupos que _____ profesionales. No tenemos ninguna posibilidad de ganar. Ganar no es tan importante; lo que realmente importa es lo que hemos hecho para llegar hasta aquí. Podemos _____ malos pero nos hemos divertido, preparando la obra, ha sido un año bueno y la experiencia ha _____ bien, ¿no _____ de acuerdo?

Tú _____ muy convincente, dijeron los más pesimistas, serías un buen director. Y vosotros _____ buenos actores, y no podéis _____ siempre pensando que lo vamos a hacer mal. Vamos, que ya _____ levantando el telón. ... ¡Ya _____ aquí!, perdonad el retraso dijo el director desde el fondo... es que se me ha pinchado una rueda del coche y...

