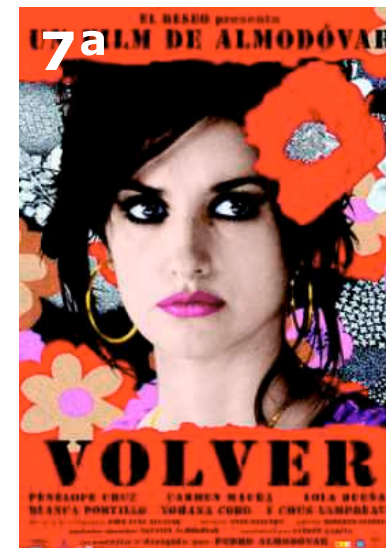
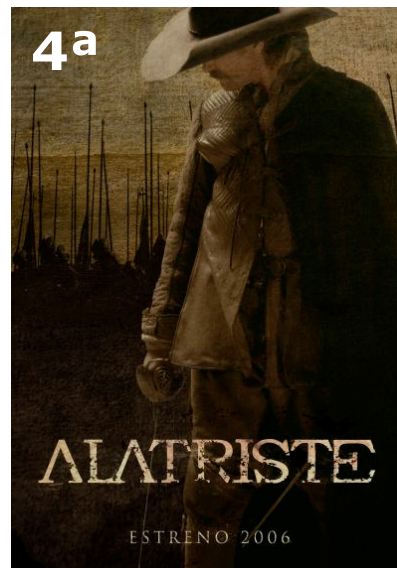


PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2006 EN ESPAÑA

Película	País	Recaudación
1. Piratas del Caribe 2: el cofre del hombre muerto	EE.UU.	27 millones de €
2. El código Da Vinci	EE.UU.	26 millones de €
3. Ice age 2: el deshielo	EE.UU.	19 millones de €
4. Alatriste	España	16 millones de €
5. Cars	EE.UU.	12 millones de €
6. Memorias de una geisha	EE.UU.	11 millones de €
7. Volver	España	10 millones de €
8. X-Men 3: la decisión final	EE.UU.	9.6 millones de €
9. Superman returns	EE.UU.	9.1 millones de €
10. Crash	EE.UU.	8.2 millones de €



LOS TÓPICOS DEL CINE HECHO EN HOLLYWOOD

¿Pero qué tiene el cine hecho en Hollywood que no tenga el resto? Seguramente en alguna ocasión hayas comentado con tus amigos que las películas que llegan desde el otro lado del Atlántico son siempre iguales: muchos efectos especiales y poco interés en la historia. Además suelen estar repletas de extraños sucesos: policías inmortales, chicas que nunca manchan sus vestidos, etc., etc., etc. Lee con atención las siguientes quince afirmaciones que tratan de profundizar en lo que nos ofrece a menudo este cine: los tópicos del cine "hollywodiense".

1 En toda investigación policial de cierta categoría, los polis siempre acaban visitando al menos un club de striptease, de donde sacan sus más fiables pistas.

2 Así mismo, en el caso de que el policía vaya acompañado por un agente canino éste salvará la vida a su compañero y terminará la película ligándose a la perrita cuya dueña también se liga el susodicho policía.

3 Creo que todas las mujeres se han preguntado alguna vez qué tipo de maquillaje usan las actrices americanas...ya que es estupendo; no mancha las sábanas aunque duerman boca abajo...; y qué decir de las barras de labios, a prueba de inmersiones submarinas; aunque lo más logrado es la laca, la "prota", aún después de la gran paliza que le dé algún desalmado, aparecerá con la cara llena de moratones, pero con el peinado intacto.

4 Algo que siempre me ha intrigado es de dónde sacan la munición para recargar las pistolas, y eso que hay casos en que el "bueno" está en calzoncillos o en bañador... ¿de dónde la sacan? Si somos mal pensados podríamos llegar a la conclusión de que la llevan guardada en el único orificio corporal cubierto y por eso no la vemos... ¿no?

5 Por lo que se ve en las "pelis" norteamericanas, los políticos estadounidenses no se diferencian mucho de los nuestros...en el caso de desastre natural o de que la ciudad sea aterrorizada por algún tipo de monstruo, al alcalde lo que le preocupa realmente son las próximas elecciones o la inauguración de un gran evento que sus amigos van a llevar a cabo.

6 El mundo cinematográfico da mucho, pero que mucho trabajo a los escaparatistas, ya que cualquier escaparate perfectamente clocado será irremediabilmente embestido por un coche, un autobús o simplemente hecho trizas a base de tiros.

7 El hobby preferido de los gatos americanos es el de saltar por encima de la gente en el momento en el que ésta espera encontrarse con el sádico de la película. El segundo hobby preferido de los gatos es el de esconderse para que sus dueños salgan a buscarlos y dejen la puerta abierta para así facilitar la entrada a la casa al asesino.

8 Los estadounidenses intentan que su factura de la luz sea lo más baja posible. ¿De qué otra manera sino, se entiende que nunca enciendan la luz de la cocina y que aprovechen la luz del frigorífico para iluminarse?

9 Por otra parte, alguna empresa española debería dedicarse a la importación de cerillas americanas. ¡Sí hombre! Esos fósforos que son capaces de iluminar hasta una cachaca de baloncesto...

10 Todos los coches y vehículos motorizados en EE.UU. llevan un chip de autodestrucción de serie, es un buen método que te ahorra eso de llevar el coche al desguace. De esta forma, no importa a qué velocidad vayas cuando colisiones contra algo, el vehículo explotará en mil pedazos...eso sí, dejando un tiempo prudencial de diez o quince segundos para que salgas corriendo. Y la dirección no debe estar muy bien, ya que aún conduciendo por una calle recta, debes mover el volante ocasionalmente a la izquierda o la derecha para mantener tu dirección.

11 Y hablando de explosiones...toda buena bomba que se precie debe ir acompañada de su gigante temporizador digital de números rojos para que uno pueda saber cuando va a explotar exactamente, incluso si se le han olvidado las gafas en casa.

12 Aunque los "malos" son muy malos, educación no les falta. Cuando nuestro héroe se enfrenta a todo un ejército de enemigos, cada uno esperará su turno para ser derribado, eso sí, poniendo cara de bruto hasta que le toca.

13 El mejor remedio para resolver los casos más difíciles es destituir al detective del mismo, sólo entonces se empeñará y dará con los culpables.

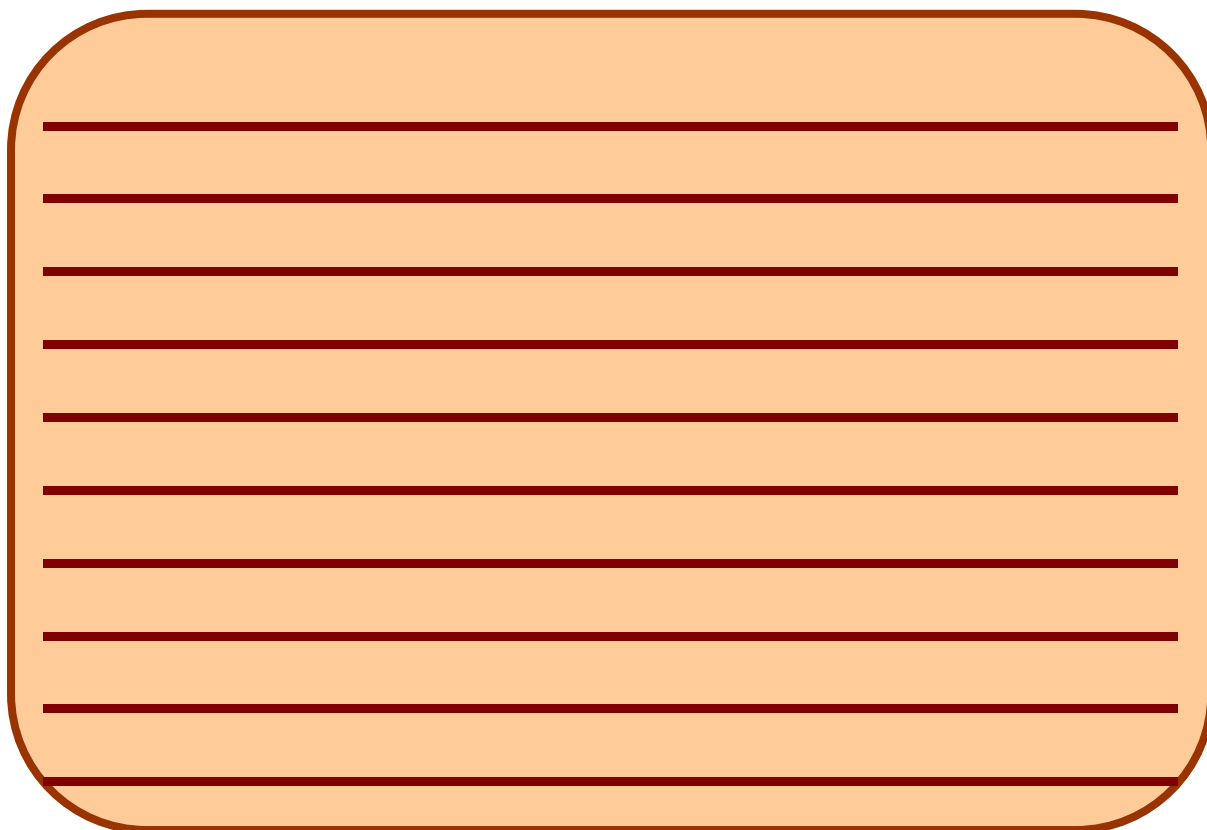
14 Los detectives son sometidos a un examen de personalidad con el único propósito de ponerles con el compañero más inapropiado, de esta manera pueden estar todo el día discutiendo.

15 Y por último: ¿por qué todo el mundo aparca a la puerta del edificio que va a visitar, ya sea un organismo del estado o un museo?



NUESTROS TÓPICOS **DEL CINE "COMERCIAL"**

Seguro que tú y tus compañeros habéis pensado al leer en unos cuantos tópicos más de estas películas. Dividíos en grupos y escribid vuestra propia lista de tópicos para presentarla y discutirla en clase.



VEMOS UN ANUNCIO...

Prepárate. Vamos a ver un anuncio en el que se publicita el cine hecho en España, el cine español. Fíjate en la forma en la que se hace uso de los tópicos del cine más comercial.

Habla con tus compañeros:

- ¿Qué tópicos explota el anuncio?
- ¿Qué es lo principal que se quiere transmitir con este anuncio según tu opinión?

